

Βιογραφικό Σημείωμα
Νίκος Ορδουλίδης
Δ. Πεχλιβάνου 6, 59200, Νάουσα
κινητό: 6972 767702
info@ordoulidis.gr - www.ordoulidis.gr

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- Διδάκτορας University of Leeds, School of Music, Αγγλία (PhD Popular Musicology). «Η Δισκογραφική Καριέρα του Βασίλη Τσιτσάνη (1936-1983). Ανάλυση της Μουσικής του και τα Προβλήματα της Έρευνας στο Ελληνικό Λαϊκό Τραγούδι» – 2012.
- Μεταπτυχιακό Πτυχίο (Master): Music Performance, Classical Singing – 2008. University of Leeds, School of Music, Αγγλία.
- Πτυχίο (Bachelor): Βυζαντινή Μουσική – Καλοφωνία – 2005. Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης.
- Δίπλωμα Μονωδίας (κλασικό τραγούδι - άριστα παμψηφεί) – 2009. Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.
- Πτυχίο Φούγκας – 2006. Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.
- Πτυχίο Πιάνου – 2005 (άριστα παμψηφεί). Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.
- Πτυχίο Αντίστιξης – 2004. Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.
- Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής – 2002 (άριστα παμψηφεί). Δημοτικό Ωδείο, «Εστία Μουσών» Νάουσας.
- Πτυχίο Βυζαντινής Μουσικής – 2000 (άριστα παμψηφεί). Δημοτικό Ωδείο, «Εστία Μουσών» Νάουσας.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- | | |
|-------------|---|
| 2000 – 2007 | Καθηγητής Βυζαντινής Μουσικής και Μαέστρος Παιδικής Χορωδίας, Σχολή Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής Ι. Μ. Βεροίας και Ναούσης. |
| 2004 – 2007 | Μαέστρος Μικτής Χορωδίας και Ορχήστρας Πολιτιστικού Συλλόγου «Ένωση Ποντίων Ωραιοκάστρου και Φίλων», Θεσσαλονίκη. |
| 2004 – 2005 | Πιανίστας, ξενοδοχείο Ακρόριον, Άγιος Παύλος, Νάουσα. |
| 2005 – 2007 | Καθηγητής Λαϊκού Πιάνου, Σχολή Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής Ι. Μ. Βεροίας και Ναούσης. |
| 2005 – 2007 | Μαέστρος Μικτής Χορωδίας Κ.Α.Π.Η. Ωραιοκάστρου, Θεσσαλονίκη. |
| 2005 – 2007 | Καθηγητής Ανώτερων Θεωρητικών, «Αριστοξένειο» Ωδείο Χαλάστρας. |
| 2005 – 2006 | Πιανίστας, ξενοδοχείο «Anthemus Sea», Χαλκιδική. |
| 2005 – 2006 | Καθηγητής Μουσικής σε ολοήμερα δημοτικά σχολεία, Θεσσαλονίκη. |
| 2006 – 2007 | Καθηγητής Κλασικού Πιάνου, Ωδείο «Αριστοτέλης» |

| | |
|---------------|--|
| | Νάουσας. |
| 2006 – 2007 | Πιανίστας, μπουάτ «Λαϊκά Προάστια», Θεσσαλονίκη. |
| 2007 – 2008 | Πιανίστας, restaurant «Lalousis», Dewsbury, Αγγλία. |
| 2011 – 2014 | Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Πολιτιστικής Εταιρείας Μουσικής «Βασίλης Τσιτσάνης». |
| 2012 – σήμερα | Καθηγητής Βυζαντινής Μουσικής και Λαϊκού Πιάνου, Σχολή Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής Ι. Μ. Βεροίας. |
| 2014 | Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του Τ.Ε.Ι. Ηπείρου. |

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

1. Το ρεμπέτικο τραγούδι – οι ρίζες του. University of Leeds, School of Music, Αγγλία (διάλεξη-παρουσίαση, 2007).
2. Η χρησιμοποίηση των ανατολίτικων δρόμων στην ελληνική λαϊκή μουσική. University of Leeds, School of Music, Αγγλία (διάλεξη-παρουσίαση, 2007).
3. Οι ρυθμοί στο ελληνικό λαϊκό τραγούδι. University of Leeds, School of Music, Αγγλία (διάλεξη-παρουσίαση, 2008).
4. Η Ορθόδοξη Εκκλησιαστική ψαλμωδία. Καθεδρικός του Wakefield, Αγγλία (συναυλία-παρουσίαση, 2008).
5. 'Η Δισκογραφική Καριέρα του Βασίλη Τσιτσάνη (1936-1983). Ανάλυση της Μουσικής του μέσω των Ηχογραφήσεων Εμπορίου. Τέσσερα Καίρια Προβλήματα της Έρευνας' [ηλεκτρονικό άρθρο], *Διαδικτυακό περιοδικό Η Κλίμα* (2011). <<http://www.klika.gr/cms/index.php/ar8rografia/ar8ra/285-diskografiki-kariera-tsitsani.html>>
6. 'The Greek Laikó (Popular) Rhythms: Some Problematic Issues', εισήγηση σε συνέδριο. Athens Institute for Education and Research. 2nd Annual International Conference on Visual and Performing Arts, 2011. <[http://www.ordoulidis.gr/files/the_greek_laiko_\(popular\)_rhythms._some_problematic_issues.pdf](http://www.ordoulidis.gr/files/the_greek_laiko_(popular)_rhythms._some_problematic_issues.pdf)>
7. 'The Greek Popular Modes' [ηλεκτρονικό άρθρο]. *British Postgraduate Musicology*, 11. December 2011. <http://www.bpmonline.org.uk/bpm11/ordoulidis_the_greek_popular_modes.pdf>
8. 'The Minóre Dhrómos [Popular Mode] in the Songs of Vasilis Tsitsánis', εισήγηση σε συνέδριο. The Institute of Rebetology. 1st Conference about the Life and Times of Vassilis Tsitsanis. London, School of Oriental and African Studies, 2012. <http://www.ordoulidis.gr/files/minore_mode.pdf>
9. Η Δισκογραφική Καριέρα του Βασίλη Τσιτσάνη (1936-1983). Ανάλυση της Μουσικής του και τα Προβλήματα της Έρευνας στο Ελληνικό Λαϊκό Τραγούδι. Διδακτορική διατριβή [στα Αγγλικά]. University of Leeds, School of Music. 2012. <http://etheses.whiterose.ac.uk/3230/1/Ordoulidis_Final.Thesis.pdf>
10. 'Έλληνες του Πνεύματος και της Τέχνης – Βασίλης Τσιτσάνης', Συμμετέχων/Ομιλητής. Τηλεοπτική σειρά ντοκιμαντέρ του ΣΚΑΙ, 2013.

11. 'Popular Musicology in Greece: The Case of Rembétiko and Laikó Musical Styles', διάλεξη. The Athens Centre, 2013.
<http://www.ordoulidis.gr/files/Popular_Musicology.pdf>
12. 'Ο Ρόλος του Βασίλη Τσιτσάνη στην Εξέλιξη του Ελληνικού Αστικού Τραγουδιού', ομιλία. Ελληνογαλλική Σχολή 'Ευγένιος Ντελακρουά', Αθήνα, 2013.
<http://www.ordoulidis.gr/files/tsitsanis_galliko.pdf>
13. 'Το Λαϊκό Πιάνο – Λαϊκός αυτοσχεδιασμός, σολιστική εκτέλεση τραγουδιών, τεχνική συνοδείας, απόδοση των λαϊκών δρόμων', Σεμινάριο. Δημοτικό Ωδείο Φλώρινας, 2013.
<http://youtu.be/___WltHEyKul>
14. Λήμμα του Βασίλη Τσιτσάνη στο Grove Music/Oxford Music Online, 2013.
15. 'Το Λαϊκό Πιάνο'. Σεμινάριο. Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, 2014.
<http://youtu.be/ZoCwZJTis8g>
16. 'Το Λαϊκό Πιάνο'. Σεμινάριο. Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, 2014.

ΧΟΡΗΓΙΕΣ

- 2009: Χορηγία του Κώστα Τσιτσάνη για τη διδακτορική διατριβή στο University of Leeds 'The Recording Career of Vasilis Tsitsánis (1936-1983). An Analysis of his Music from Commercial Recordings'.
- 2010: Χορηγία του «Συλλόγου Φίλων της Μουσικής Νομού Ημαθίας» για τη διδακτορική διατριβή.
- 2011: Χορηγία του «Κέντρου Έρευνας - Μουσείου Βασίλης Τσιτσάνης» για τη διδακτορική διατριβή.
- 2011: Χορηγία του Λαμπριανού Καρυπίδη για τη διδακτορική διατριβή.
- 2011: Χορηγία του School of Music, University of Leeds για τη διδακτορική διατριβή.
- 2012: Χορηγία της ALP Business Solutions SA για τη διδακτορική διατριβή.

ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ ΕΡΓΟ – ΑΥΤΟΝΟΜΑ PROJECTS

- Θρησκευτική μουσική για μικτή χορωδία και για μικτή χορωδία και ορχήστρα.
- Κύκλος βαλς και νυχτερινών για πιάνο σόλο.
- Επίσημος τουριστικός οδηγός του Δήμου Νάουσας. Επιμέλεια, συνθέσεις του ιδίου.
- Μουσικο-θεατρική παράσταση «Ειρήνη» του Αριστοφάνη. Έργο για συμφωνική ορχήστρα και παιδική χορωδία - 2006.
- 1^ο προσωπικός δίσκος «Όνειρο διπρόσωπο» - 2006.
- 2^{ος} προσωπικός δίσκος «Άρωμα από λουλούδι» - 2007.
- 3^{ος} προσωπικός δίσκος «Λυρικοί Ορίζοντες, 10 λαϊκά τραγούδια για πιάνο & φωνή» - 2009.

- «Το Λαϊκό Πιάνο»: σειρά βιντεοσκοπήσεων λαϊκών ταξιμιών – πειραματισμοί σε διάφορες τεχνικές γύρω από το πιάνο. 2012 (eastern-piano.com).
- Μουσικοθεατρικό ανάγνωσμα «Άγιος Ιγνάτιος ο Θεοφόρος». Έργο για τρεις σολίστες, Βυζαντινή χορωδία και πιάνο - 2013.
- Μουσική στην ταινία μικρού μήκους «Alone», σε σκηνοθεσία Στέλιου Καλαϊτζή – 2014.

ΔΙΑΦΟΡΑ

- 1996: 'Θεσσαλονίκη, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1996': Σολίστ με τη χορωδία του Δημοτικού Ωδείου «Εστία Μουσών» Νάουσας.
- 2003: Σλοβακία, Φεστιβάλ Φολκλόρ μουσικής: πιανίστας και τραγουδιστής του μουσικού σχήματος «Κοσμάς ο Μαδυτινός».
- 2004: Θεσσαλονίκη: Σολίστ με τη «Λυρική Χορωδία», υπό τη διεύθυνση του Νικολάου Αστρινίδη.
- 2004: Στουτγάρδη, Γερμανία: σολίστ με την Ακαδημαϊκή Βυζαντινή Χορωδία «Μαΐστορες της Μακεδονίας» υπό τη διεύθυνση του Περικλή Μαυρουδή.
- 2005 και 2010: Ταϊβάν, Φεστιβάλ Φολκλόρ μουσικής: πιανίστας και τραγουδιστής του μουσικού Σχήματος 'Ορφέας'.
- 2005: Α΄ Έπαινος στην κατηγορία «Σύνθεση Χορωδίας». 3^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός, Βόλος.
- 2005: Γιαννιτσά: ερμηνεία ρόλου στο ορατόριο του Μίμη Πλέσσα «Κοσμάς ο Αιτωλός», υπό τη διεύθυνση του συνθέτη.
- 2006: Βέροια: Φεστιβάλ Χορωδιών: μαέστρος της χορωδίας της «Ένωσης Ποντίων Ωραιοκάστρου.
- 2008: Μέλος της «Ελληνικής Εταιρείας Προστασίας της Πνευματικής Ιδιοκτησίας» (ΑΕΠΙ).
- 2009: Μηνιαίος Μουσικός Οδηγός για το Λαϊκό Τραγούδι, Περιοδικό «Οασίς, Τεύχος 14: Αναφορά και σχολιασμός δύο προσωπικών δίσκων (Όνειρο Διπρόσωπο και Άρωμα από Λουλούδι).
- 2010: Παρουσίαση του έργου «Λυρικοί Ορίζοντες, 10 Λαϊκά Τραγούδια για Πιάνο και Φωνή» από τους Danae και Kimon Pallikaropoulos, στα πλαίσια του EKON Festival στο Λονδίνο.
- 2010: Συνέντευξη και άρθρο του Κώστα Μαρίνου στην εφημερίδα «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ» για τον Τσιτσάνη και τη διδακτορική διατριβή (11 Ιουλίου).
- 2011: Ιδρυτής και Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Πολιτιστικής Εταιρείας Μουσικής «Βασίλης Τσιτσάνης» (vasilis-tsitsanis.gr).
- 2012: Μέλος του 'Modern Greek Studies Association'.
- 2012: Μέλος του 'College Music Society'.
- 2013: Άρθρο της Σοφίας Αδαμίδου στην εφημερίδα «Ριζοσπάστης» για τον Τσιτσάνη και τη διδακτορική διατριβή (Κυριακή, 13 Ιανουαρίου).
- 2013: Αφιέρωμα στο «Λαϊκό Πιάνο» στο μουσικό περιοδικό Ogdoo.gr (13 Ιουνίου).
- 2013: Άρθρο του Κώστα Μαρίνου στην εφημερίδα «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ» για το Μουσικοθεατρικό ανάγνωσμα «Άγιος Ιγνάτιος ο Θεοφόρος» (Τετάρτη, 26 Ιουνίου).
- 2013: Άρθρο της Γιώτας Βαζούρα στην εφημερίδα «ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ» για την διδακτορική διατριβή (Τρίτη, 8 Οκτωβρίου).
- 2014: Άρθρο του Κώστα Μαρίνου στην εφημερίδα «ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ» για το σεμινάριο του Λαϊκού Πιάνου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (Δευτέρα, 13 Ιανουαρίου).
- 2014: Συναυλία – αφιέρωμα στον Βασίλη Τσιτσάνη με το μουσικό σχήμα «Πριγκηπέσσα» στο Ρέυκιαβικ της Ισλανδίας.
- 2000 – σήμερα: Συναυλίες σε Αγγλία, Γερμανία, Γαλλία, Αυστρία, Κύπρος, Σλοβακία, Ταϊβάν, Ελλάδα.